

Mesa hermética

UN INSTRUMENTO MUSICAL PARA DIBUJAR

Fabián Barros Andrade (fa_b) & Hernán González (Cooptrol)
Montevideo - Uruguay

“Hace un tiempo, y por cosas de la vida, volví a descubrir el placer de dibujar. Tirado en el piso con mis marcadores y crayolas encontré en el dibujo la paz y la libertad que tanto precisaba. Sin pensar. Sólo dibujar. Como cuando era un niño. Solía acompañar estas jornadas con toneladas de música que iba integrando naturalmente al dibujo. Tanto, que en los momentos de mayor disfrute, me resultaba difícil separarlos. Dentro mío empezaba a ver sonidos y a escuchar colores. Mesa Hermética es un proyecto que une esas dos cosas que tanto me ayudaron en ese momento de la vida: la pintura y la música. ”

fa_b



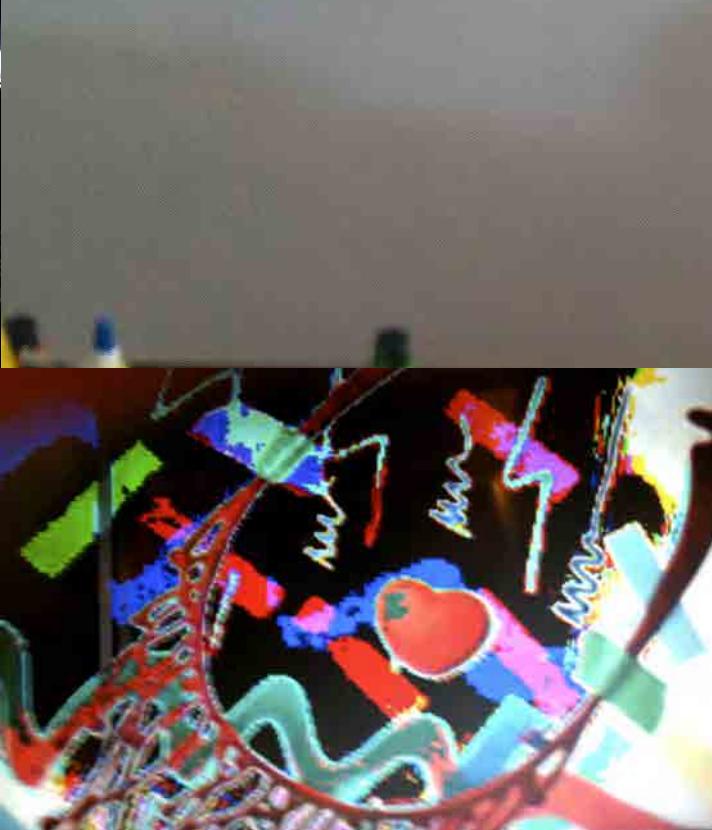
“Mesa Hermética parte de la simple idea de asociar sonidos con colores. El resultado es una aplicación digital que permite vincular un sonido a un color, parametrizando la ubicación del trazo en el plano y asignando una altura al sonido. La interacción es simple, lúdica, adictiva.

Funciona como un secuenciador. Un dial escanea permanentemente la posición de los trazos y sus colores, intentando captar la expresividad del gesto y devolver sonidos vinculados.

Esta vinculación, cuando se produce, crea un efecto sinestésico donde sonidos y colores se unen a nivel perceptivo.”

cooptrol





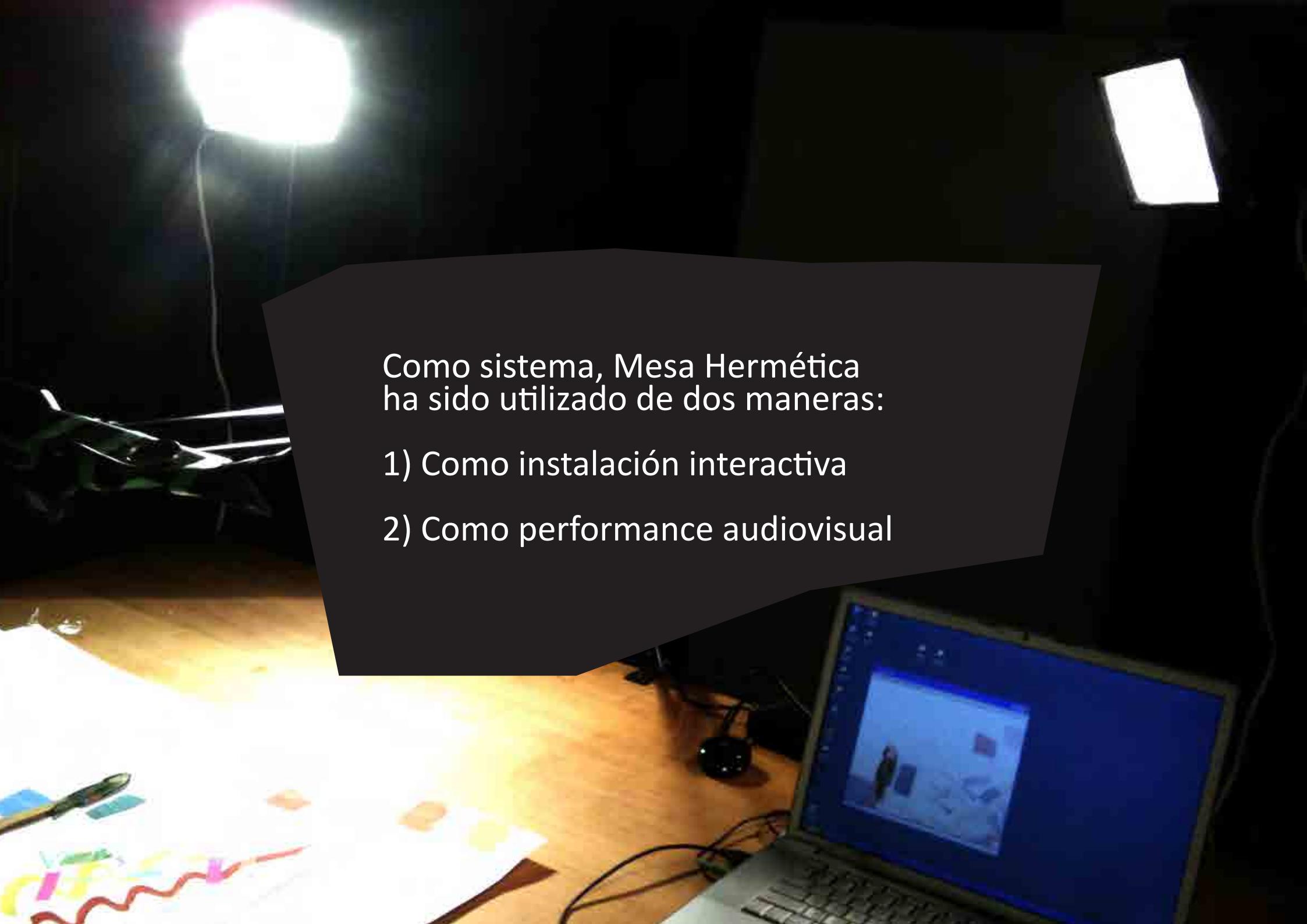
Fabian Barros y
Hernan Gonzalez

Mesa hermética

Mesa Hermética es una instalación interactiva donde la animación no convencional y la música experimental se convierten en una obra de live-painting donde la respuesta sonora en tiempo real aporta un componente envolvente e hipnótico, y donde las posibilidades de manipulación de imágenes y sonidos digitales permite agregar más y más capas para establecer nuevos juegos discursivos.

artfutura
montevideo 2012





Como sistema, Mesa Hermética ha sido utilizado de dos maneras:

- 1) Como instalación interactiva
- 2) Como performance audiovisual



1 - MESA HERMÉTICA :: INSTALACION INTERACTIVA



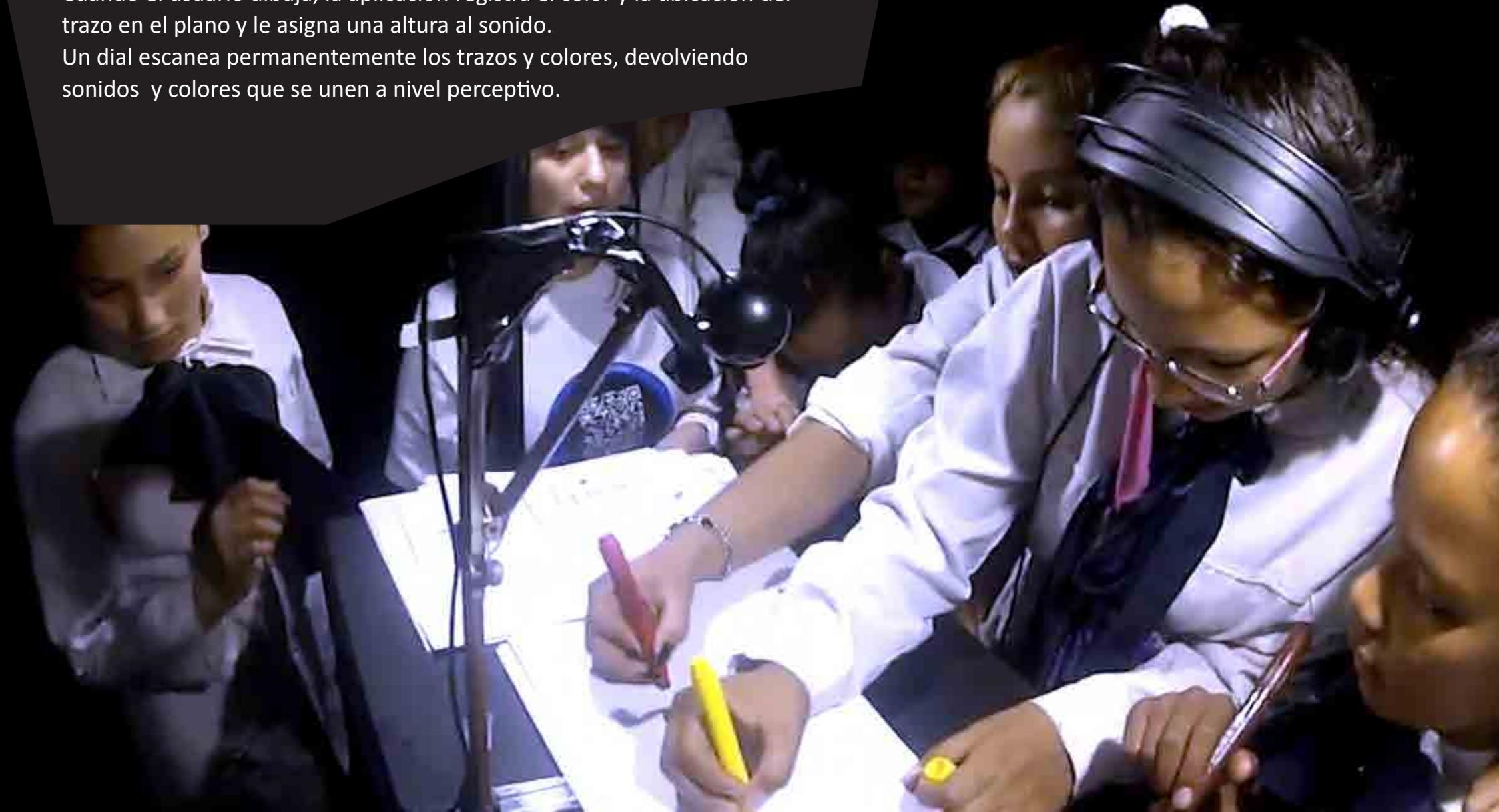
Como instalación interactiva, Mesa Hermética ofrece a los usuarios la posibilidad de dibujar, eligiendo los colores y combinándolos para producir diferentes paisajes sonoros.

El usuario dispone de 6 colores.

Cada uno de ellos tiene asignado un sonido.

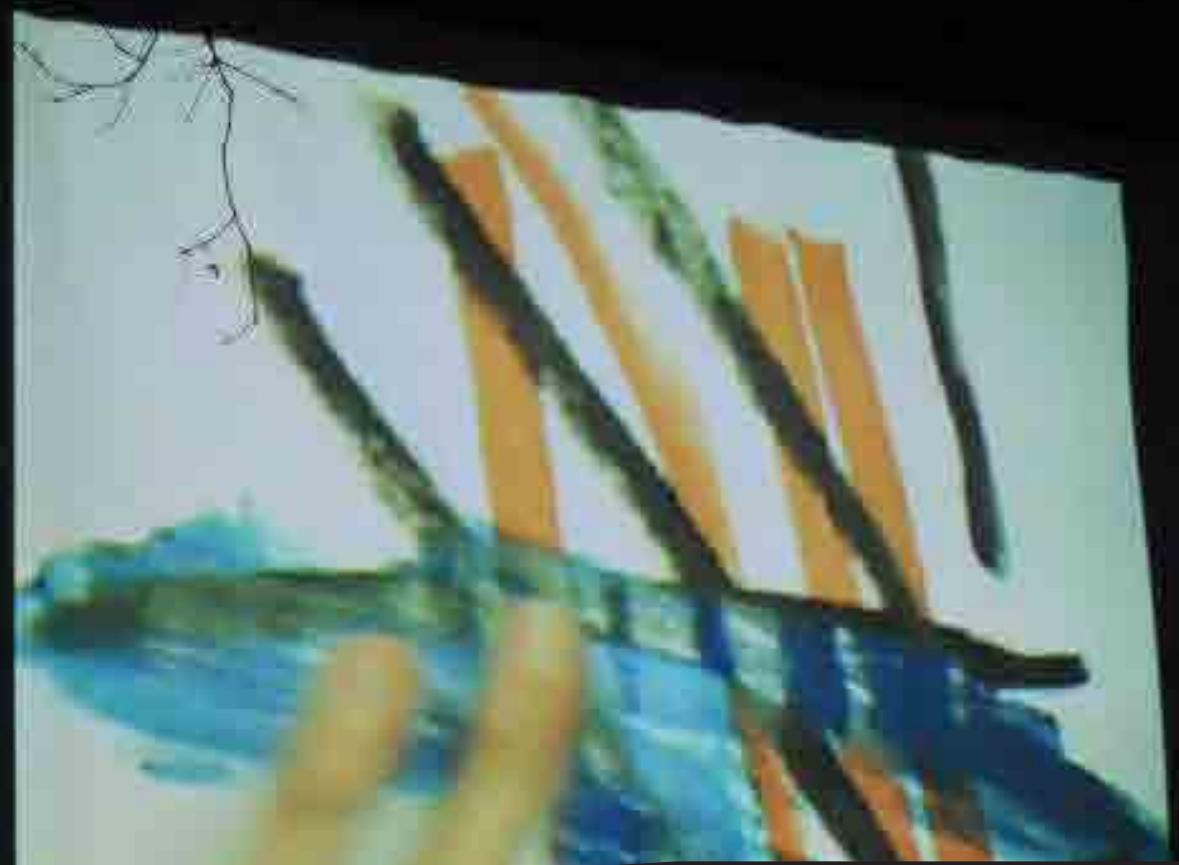
Cuando el usuario dibuja, la aplicación registra el color y la ubicación del trazo en el plano y le asigna una altura al sonido.

Un dial escanea permanentemente los trazos y colores, devolviendo sonidos y colores que se unen a nivel perceptivo.



En sus exhibiciones, el público infantil se ha mostrado especialmente sensible y dispuesto a explorar y jugar con la instalación Mesa Hermética.

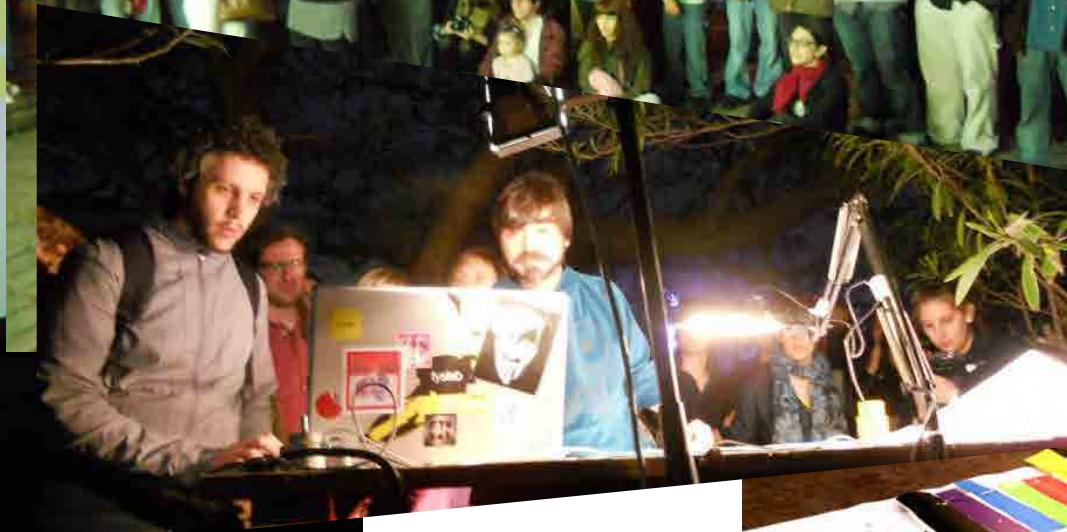




2 - MESA HERMÉTICA :: A/V PERFORMANCE

Como performance, Mesa Hermética se nutre del cine abstracto, el teatro de títeres, la animación no convencional y la música experimental para convertirse en una obra de live-painting donde la respuesta sonora en tiempo real aporta un componente envolvente e hipnótico, y donde las posibilidades de manipulación de imágenes y sonidos permite agregar más y más capas para establecer nuevos juegos discursivos.



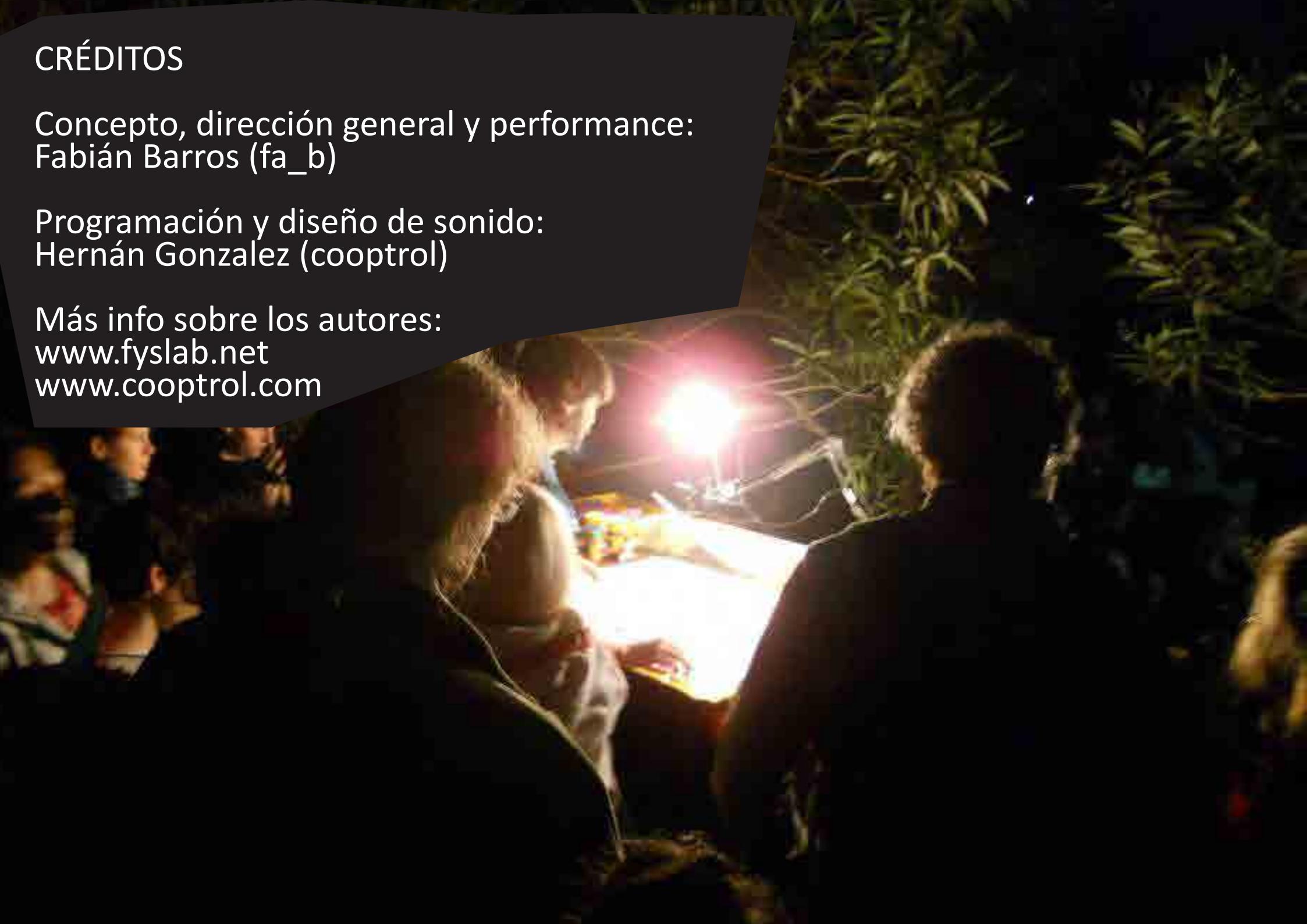


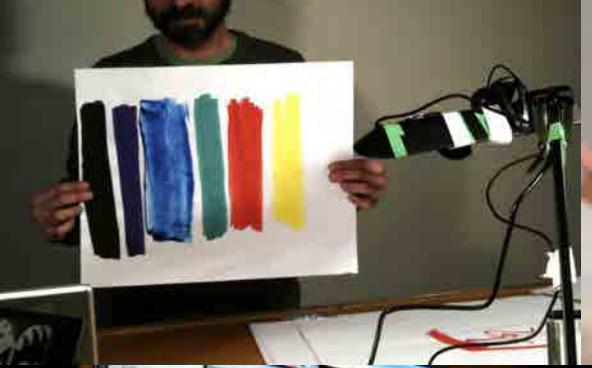
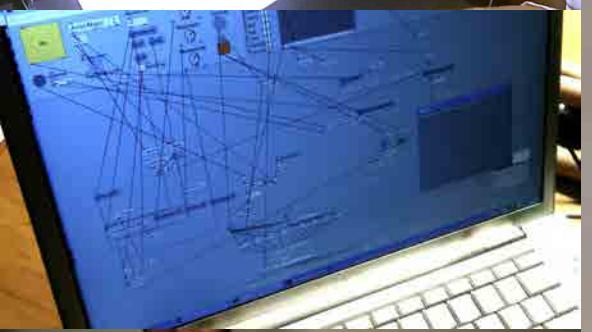
CRÉDITOS

Concepto, dirección general y performance:
Fabián Barros (fa_b)

Programación y diseño de sonido:
Hernán Gonzalez (cooptrol)

Más info sobre los autores:
www.fyslab.net
www.cooptrol.com







3 - MESA HERMÉTICA :: RIDER



INSTALACION INTERACTIVA:

1 PC laptop o desktop con Windows 7
1 Cámara web PS3 o Logitech
1 Mesa de dibujo
1 Lámpara de mesa de dibujo
Soporte para la webcam
Gabinete para el PC

Materiales de dibujo:
markers, hojas.

IMAGEN:

Cañón (idealmente 3.000 lumens o más).
Pantalla o pared blanca para proyección
(idealmente 3 m de base o más).
Cable VGA.

AUDIO:

Sistema de audio con amplificación
Cajas acústicas con subwoofer
Cable de audio

OTROS:

Operador técnico encargado de imagen y audio.

NOTA:

EL DISEÑO EXPOSITIVO SE PUEDE ADAPTAR A LAS CONDICIONES DEL LUGAR.

A/V PERFORMANCE:

1 Mesa de dibujo
1 Lámpara de mesa de dibujo

Materiales de dibujo:

Street markers, témperas, pinceles,
hojas de distintos tamaños y colores.

IMAGEN:

Cañón (idealmente 3.000 lumens o más).
Pantalla o pared blanca para proyección
(idealmente 3 m de base o más).
Cable VGA.

AUDIO:

Sistema de audio con amplificación
Cajas acústicas con subwoofer
Cable de audio

OTROS:

Operador técnico encargado de imagen y audio.

NOTA:

Es importante hacer un reconocimiento del espacio donde se va a realizar la performance para hacer el diseño de escenario y ubicación de los equipos.
Es necesaria una prueba de sonido e imagen junto al operador técnico para calibración del sistema previo a la realización de la performance .





BIO

Fabián Barros Andrade (fa_b)

Montevideo, 1970. Comunicador, diseñador y artista digital.

Licenciado en Comunicación por la Universidad del Uruguay y Máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

Ha participado de proyectos individuales y colectivos vinculados al netart, las instalaciones interactivas y las performances digitales.

Su trabajo ha sido expuesto en salas y festivales de Uruguay y España.

Actualmente reside en Montevideo donde combina la comunicación digital con la docencia y la creación artística.

BIO: <http://www.fyslab.net/fab/>



BIO

Hernán González (Cooptrol)

Johannesburg, 1976.

Bajo el seudónimo de Cooptrol, produce música electrónica desde 1995 en Montevideo. Ha editado 6 LPs y 7 EPs hasta la fecha y ha tocado en diferentes festivales, clubes y centros culturales en Uruguay, Argentina, Colombia, España, Suiza y Alemania.

Ha circulado por diferentes mojones estilísticos: Dub, Post-Industrial, IDM, Techno, Dubstep, siempre combinados en forma sutil para definir una visión muy personal sobre la música. Cooptrol se basa en el poder de la música para conformar lo indefinible. La búsqueda de la abstracción en simultáneo con la construcción de conceptos a través de la forma pura.

<http://www.cooptrol.com>