



INVITAN



APOYAN



ANGLO
PRESENTA



Dossier de Prensa

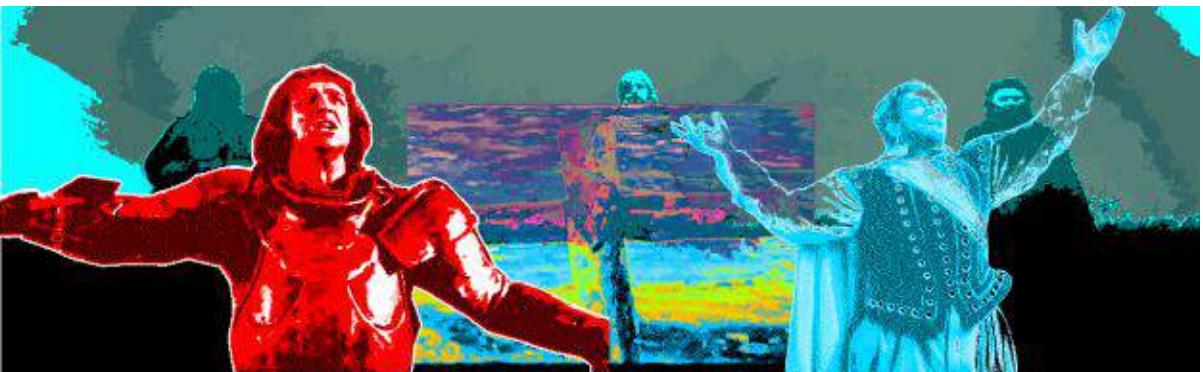
Instalación Multimedia 'Legacy'
Inauguración Sala William Shakespeare

Acto Inauguración: Jueves 20/10
Exposición: 21-28/10

DECLARADO DE
INTERÉS CULTURAL



En el marco de los 400 años de la desaparición física de William Shakespeare, el Instituto Cultural Anglo Uruguayo se adhiere al homenaje internacional 'Shakespeare Lives in 2016' con la inauguración de una nueva sala y una obra-instalación en su honor.



Sobre la instalación multimedia 'Legacy'

"Shakespeare no pertenece a una sola época, sino a la eternidad"
Ben Jonson, dramaturgo contemporáneo de Shakespeare

Shakespeare es el escritor más importante e influyente en lengua inglesa. Su obra monumental ha sido traducida, representada y versionada en teatro con mayor frecuencia y en más países del mundo que la de ningún otro. También el cine ha recogido su trabajo en más de 250 oportunidades adaptándola a diferentes contextos y en diferentes épocas.

Sus obras tratan de cuestiones universales que trascienden lo temporal: el amor, la ambición, la traición, la vida, la muerte y el asombro ante un universo misterioso e inabordable.

En el marco de los eventos conmemorativos por los 400 años de la desaparición física de William Shakespeare presentamos 'Legacy', una instalación multimedia inmersiva inspirada en su obra.

Se trata de una propuesta artística de intervención espacial donde la multiproyección audiovisual de imágenes y sonidos de diferentes versiones de la obra del dramaturgo extraídas de la web, se conjugan en un juego de apropiación, modificación y reinterpretación.

La idea subyacente es la generación de nuevas narrativas de 'estructuras desestructuradas', análogas al campo del inconsciente, donde las circunstancias y personajes arquetípicos presentes en la literatura shakespeareana encuentran un nuevo lugar sin apelar a la linealidad temporal pasado-presente-futuro.

La presencia de elementos robóticos y automatizados nos aproxima al mundo de las nuevas entidades inteligentes y nos proyecta al siglo XXI, en un intento de mostrar la potencia de la temática abordada por William Shakespeare hace ya casi cinco siglos, y que aún conserva la misma vigencia.

Legacy - Artistas



Fabián Barros - Concepto y Dirección General

Montevideo, Uruguay, 1970. Es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República y Máster en Artes Digitales por la Universidad de Pompeu Fabra de Barcelona, España.

Comenzó su carrera en publicidad en 1991. Fue director de Arte y director Creativo en agencias como Ogilvy & Mather Italia y Grey Worldwide Uruguay. En 2004 comenzó su estudios de posgrado en artes digitales en Barcelona. Fundó el colectivo artístico Mad01 y expuso en forma colectiva en Calxfórum Barcelona, DIBA Festival y VAD Girona. En 2005 gana el 1er premio en el concurso de arte generativo organizado por el portal G2 con la obra "Gaijin". En 2008, de regreso en Uruguay, realiza su primera muestra individual en el Centro Cultural de España (CCE) en Montevideo. Participa en muestras colectivas en el MNAV y el MUVA y forma parte de los encuentros Dorkbot MVD.

En los años siguientes continúa trabajando en net art, instalaciones interactivas y performances audiovisuales y exhibe obras en Uruguay, Argentina, México, España y Sudáfrica.

En 2015 realiza una residencia artística en el Media Art Lab del Instituto Goethe de Porto Alegre, Brasil, donde desarrolla la obra "La Máquina Enteogénica", y participa del Programa Internacional para Artistas Sismo Uruguay.

Actualmente combina su actividad artística con la docencia como Catedrático de Multimedia y Artes Digitales en la Universidad ORT Uruguay.

Más información: <http://fyslab.net/>

Legacy - Artistas



Pablo Benítez Tiscornia - Robótica

Montevideo, Uruguay, 1985.
Investigador, Artista, Docente, Licenciado en Arte Dramático en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático. Realizó una Especialización en Robótica y Artes Escénicas bajo la Tutoría del Doctor de Arte Ximo Lizana de la Universidad Europea de Madrid. Actualmente cursa la Maestría de teatro e Historia del Teatro en la Udelar, trabajando en su tesis sobre "Prótesis y Cyborg: una búsqueda de un cuerpo expandido". Artista visual, girando su obra entorno a la "imposibilidad de la comunicación" y usando como medio la robótica y el Bioarte, generando piezas que se han expuesto en Inglaterra, Suecia, Chile, Venezuela, Argentina, Brasil y Uruguay.



Luisho Díaz - Gestión y Multimedia

Montevideo, Uruguay, 1991.
Es Gestor Cultural por la Fundación Itaú y Licenciado en Diseño Industrial, graduado con honores, en la Universidad ORT Uruguay. Se ha formado en artes visuales a través de diferentes talleres prácticos: pintura con Eduardo Espino, Humor Gráfico a cargo de Gervasio Troche, e ilustración en la Universidad Autónoma de Aguascaliente, México; y seminarios teóricos: Curaduría con Valentina Montero, Crítica y Reflexión de Arte Contemporáneo con Fernando López Lage. Actualmente vive y trabaja en Montevideo, donde se desempeña como Gestor Cultural y Artista Visual.

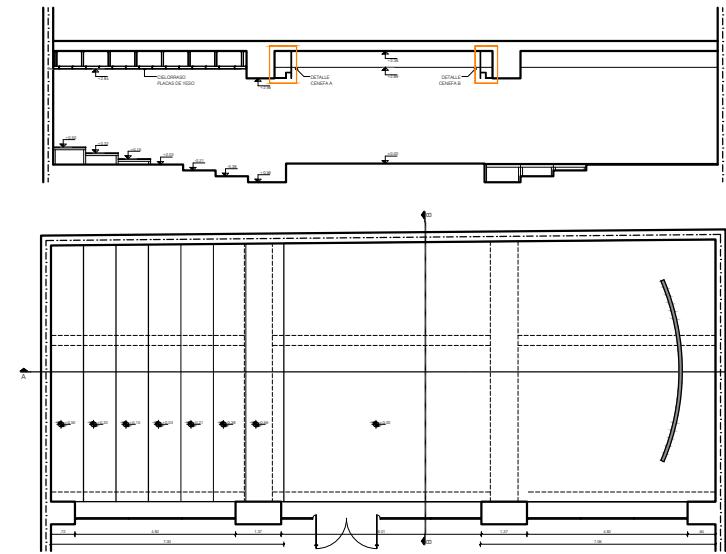
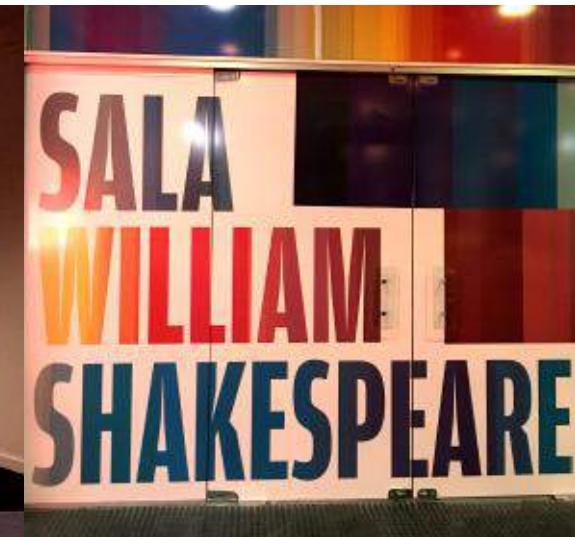


Gianfranco Piana - Multimedia

Montevideo, Uruguay, 1994.
Licenciado en Diseño Multimedia.
Ha trabajado en el desarrollo de productos digitales tanto a nivel nacional como regional. Su mayor búsqueda se encuentra en la experimentación dentro del campo audiovisual.

Agradecimientos:

Mónica Talamás
Camila Costa
Franco Citera
David Rivero



Sobre la Sala William Shakespeare

En el 2016 el Anglo inaugura un nuevo modelo gestión. Este cambio trajo consigo la remodelación del Teatro Millington Drake, la sala de exposiciones y la transformación de la Sala Dos en la Sala Polifuncional William Shakespeare.

Datos Técnicos

- Sala frontal de una platea en gradas
- Capacidad: 80 localidades
- Sala polifuncional adaptable para eventos y conferencias
- Equipamiento de última generación
- Acceso por ascensor para personas que lo requieran
- Servicios higiénicos
- Aire acondicionado

La nueva sala se inaugurará oficialmente el **Jueves 20 de Octubre** de 2016 con la exhibición de la instalación multimedia 'Legacy', inspirada en el legado y vigencia del dramaturgo.

INSTITUTO CULTURAL ANGLO URUGUAYO



El Anglo es una organización sin fines de lucro especializada en difundir el idioma y la cultura británicas. Contribuye al crecimiento educativo y cultural de los uruguayos organizando intercambios culturales y promoviendo el entendimiento de las dos naciones. Es la referencia cultural de Gran Bretaña en el Uruguay y la red educativa más grande de Uruguay.

Historia

Fundado en 1934 por un grupo de prominentes personalidades uruguayas y británicas bajo la visión de Sir Eugen Millington-Drake, su éxito fue inmediato. Ya desde sus primeros días, el Instituto inició sus actividades culturales con la colaboración del Consejo Británico, estableciendo departamentos musicales, cinematografía, biblioteca, etc.

A mediados de la década del 60 comenzó a funcionar el Teatro Millington-Drake, mejor conocido como 'Teatro del Anglo', sala referente de la escena montevideana.

Con el correr de los años se fueron instalando nuevos Institutos y Centros Culturales Anglo-Uruguayos en el interior del país. Actualmente la red de centros Anglos asciende a la cifra de 48 en toda la República. En el 2001, además, se abrió The Anglo School.

En sus más de 80 años de vida el Instituto Anglo se ha destacado, no sólo por su calidad académica y docente sino también por su aporte cultural.

La Ministra de Educación y Cultura, y su Exc. El Embajador de Su Majestad Británica avalan dicha actividad cultural como Presidentes Honorarios del Instituto.

AGENDA

Acto Protocolar: 20/10 - 19:00

Apertura al Público: 20/10 - 20:00

Visitas: 21/10-28/10 - 12:00 a 20:00

CONTACTO

Fabián Barros: fabianbarros@gmail.com

Luishó Díaz: luisho.diaz@gmail.com
094 983 917